



une autre histoire

*Vinciane Geerinx
& Thomas Prédour*

Actions possibles dans le cadre d'un projet de territoire

Les artistes ont à cœur de proposer un panel d'actions d'éducation permanente en amont et/ou en aval du spectacle. Cela a déjà été réalisé à Leuze-en-Hainaut ce qui a permis de dépasser la simple "consommation" du spectacle, et d'enclencher une véritable participation/réflexion des publics.

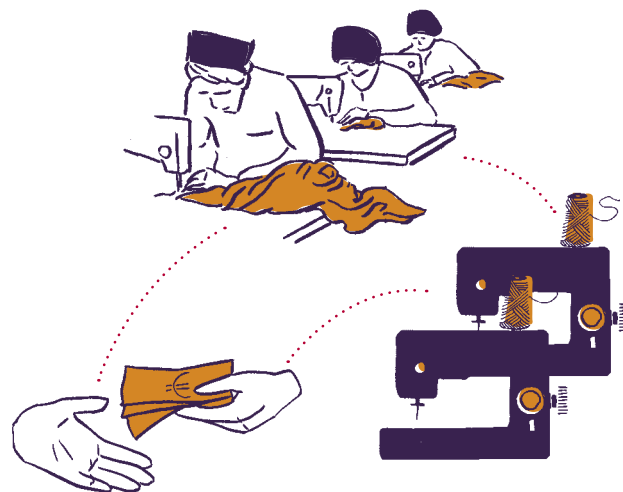
- Séances de porteurs de parole (dispositif ludique pour discuter dans l'espace public) avec la question : « Qu'avons-nous encore en commun ? » ou la question « Quel monde pour demain ? »
- Ateliers de réflexion et de débats, notamment avec le jeu de société Kapital! et avec des membres de l'asbl ACHACT, asbl qui agit aux côtés de celles et ceux qui fabriquent nos vêtements.

- Exposition d'OXFAM : Slow fashion
Cette série de 14 grands panneaux A1 illustre, en photos et en graphique, le monde de la mode sous deux regards : la « Fast Fashion » qui dénonce les travers de l'industrie textile et la « Slow Fashion » qui propose des solutions et des pistes respectueuses des droits humains.
- Projection du film "Le jeune Karl Marx" de Raoul Peck, suivie d'un débat.
www.cineart.be/fr/films/der-junge-karl-marx

En 1844, dans une Europe en pleine ébullition, Karl Marx, journaliste et philosophe de 26 ans, s'exile avec son épouse, Jenny, à Paris. Il fait la connaissance de Friedrich Engels, fils d'un industriel allemand, qui enquête sur les dures conditions de vie des masses laborieuses britanniques.

- Projection du documentaire belge « La vie d'une petite culotte » de Stéphanne Prijot, suivie d'un débat
thestoryofapanty.com/fr/

Ce documentaire raconte la vie de celles qui travaillent dans l'ombre des hangars des industries du textile. A chaque étape de sa fabrication, de pays en pays, l'histoire de cette petite culotte nous emmène dans l'intimité de la vie de cinq femmes, maillons d'une chaîne de production mondiale bien opaque. Le film questionne la valeur que l'on donne aux vêtements mais surtout aux vies de celles qui la fabriquent.





Autres films possibles : le film de fiction "Miss Marx" de Susanna Nicchiarelli, le film documentaire "Détruire rajeunit" de Benjamin Hennot.

De toutes ces actions pourra émerger l'envie pour certaines personnes de prolonger la démarche en participant activement au spectacle, ce qui pourrait se faire de deux manières :

- la scénographie du spectacle peut inclure d'une manière ou d'une autre des éléments

des actions réalisées en amont (pépites des porteurs de paroles par exemple).

- Atelier d'écriture d'un monde idéal + atelier de théâtre pour mettre en scène ce monde idéal soit avec ceux qui l'ont écrit soit avec d'autres comédiens amateurs de la région ou toute personne désirant y participer → ce monde idéal peut être présenté après le spectacle



Pistes de collaborations avec les écoles

Un travail spécifique peut se faire avec les écoles. Cela a été le cas à Leuze en 2021 et à Ixelles en 2022 (dans le cadre de "La culture a de la classe", programme de la COCOF).

Exemple de collaboration en 5 séances à Leuze :

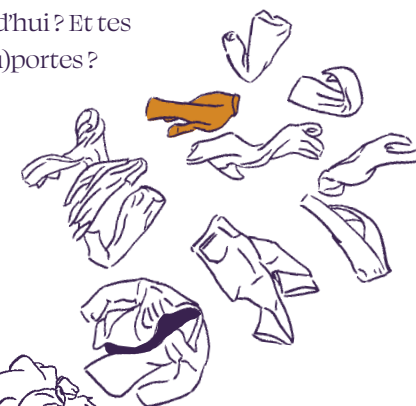
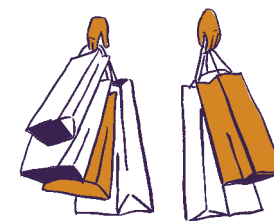
1. Introduction du projet + débat sur le marché du vêtement en partant de questions sur la consommation personnelle (Comment te portes-tu aujourd'hui ? Et tes vêtements comment tu les (su)portes ? Combien de fois par an vous achetez des vêtements ? Qu'est-ce que vous portez ? Comment choisissez-vous un vêtement ? ...) + réflexion sur l'étiquette. C'est quoi une vie réussie ? Comment être acteur de sa vie ? Vous sentez-vous égoïstes ? + visionnage de capsules sur le RANAPLAZZA (sur le site de Achact – 6x9minutes)

2. Fin du visionnage des capsules + débriefing et questions (façon atelier philo)

3. Balade : explication des concepts de Marx et de l'histoire bonnetière de Leuze (2h)

4. Débat : quel monde voulons-nous pour demain et comment y arriver ?

5. Proposition d'un travail photo-texte avec montage autour de la problématique : Comment te portes-tu aujourd'hui ? Et tes vêtements comment tu les (su)portes ?



une autre histoire

Jeu, écriture, mise en scène

Vinciane Geerinckx et Thomas Prédour

Mise en jeu

Isabelle Baivier

Conseil à l'écriture

François Houart

Costumes et décors

Zon et Pascal Lazarus

Graphisme

Aurélie Commerce

Contacts production et diffusion

Vinciane Geerinckx

cie.surlefil@gmail.com

0485/69.52.82

Thomas Prédour

asblemozon@protonmail.com

0495/67.58.61

Contact presse

Isabelle Fagot

isa.fagot@gmail.com

0498/11.08.82

Une création de la compagnie Sur le Fil et d'émozon.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Un futur pour la culture), de l'asbl Les Compagnons de la Transition, du Centre la marionnette de Tournai, d'Achact, du Centre culturel de Leuze-en-Hainaut, et du Centre des Arts de la Rue (Ath).



achACT

