

CREATION 2024

CAMPING

UN OPÉRA POUR LES PETITS



UN OPÉRA POUR LES PETITS

CIE DERIVATION

+2,5

PRODUCTION: COMPAGNIE DERIVATION. COPRODUCTION: LA CLEF DES CHANTS, DECENTRALISATION LYRIQUE-REGION HAUTS-DE-FRANCE.
AVEC LE SOUTIEN DE LA MADELEINE(FR), DE LA MONTAGNE MAGIQUE, DU CCBA, DU CC ANIMA(FR)

CAMPING COSMOS

VOYAGE MUSICAL POUR TOUT-PETITS

Une production de la Compagnie Dérivation
en coproduction avec La Clef des Chants

**Ce soir, nos deux campeuses dorment sous les étoiles.
Mais voilà qu'une tempête se lève, il va falloir se retrousser
les manches pour la traverser! A coups de décollage inter-
galactique, de pêche magique ou de grotte préhistorique,
tout est bon pour affronter le vent, la peur, la nuit et surtout
vivre à deux le voyage !**

**Aux manettes, Julie et Virginie nous embarqueront dans
un duo visuel et sonore des plus ludiques. Mêlant chant,
danse, et théâtre d'objets, elles vivront leur aventure déli-
rante aux sons d'un vaste répertoire classique allant de la
Renaissance à nos jours. Jouant l'équilibre et le déséqui-
libre, les bruits, le souffle, le silence, les harmonies ras-
surantes ou le chaos rythmique dans des arrangements
rendant hommage aux grands thèmes de Lassus, Vivaldi,
Purcell, Verdi, Grieg, Offenbach et Berio.**

**interprétation et arrangements musicaux:
Julie Calbète, Virginie Benoist
Mise en scène : Sofia Betz
Création sonore : Lionel Vancauwenberge
Scénographie et costumes : Sarah de Battice**

**2,5+
35 minutes**

VOYAGE EN GALAXIE MUSICALE

JULIE ET VIRGINIE, AU CHANT, AU JEU, ET AU MOUVEMENT

Un duo qui fait tout ! C'est ça l'idée. Elles jouent, elles chantent, elles transforment le plateau, bougent les lumières !

Nous voulons proposer un spectacle très léger qui puisse s'installer partout, et ne requiert pas trop de moyens financiers ou techniques. Jouer pour toutes et tous et partout, voilà l'envie.

Julie est chanteuse de formation classique, spécialisée dans la musique ancienne et les projets hybrides classiques/électro/trad/théâtre/cirque.

Virginie est danseuse de formation classique/jazz et contemporaine et chanteuse spécialisée dans les projets hybrides electro/pop/trad/musique ancienne/danse/théâtre.

S'IMAGINER DES HISTOIRES QUI FONT VOYAGER

Virginie et Julie se racontent des histoires lors de leur première nuit/premier voyage en camping. Ces histoires sont autant de prétextes pour s'échapper dans un monde extraordinaire : Par les mots et l'imagination de Julie, l'ordinaire devient magique. Par sa façon d'appréhender les choses physiquement, Virginie leur donne vie. Comment transformer un frigo box en étang de pêche ? Ou encore rencontrer un extra terrestre au milieu d'une casserole de brocolis ? Comment se découvrir au fond d'une caverne préhistorique ou voyager dans le cosmos à bord d'une tente-fusée ? Julie semble avoir déjà tout vécu mais ne vit que dans les mots. Virginie, elle, ne parle pas beaucoup mais finit toujours par faire tout. Un duo qui se complète parce que chacune est au monde à sa façon. Parole pour l'une, mouvement pour l'autre, elles apprennent à vivre ensemble un voyage qu'elles rendent elles-mêmes hors du commun.

PARTIR DANS LE COSMOS POUR Y TROUVER DES CHANTS

Nous partirons de notre galaxie musicale intime et du concept de l'harmonie des sphères, liée au « Cosmos »

La clé fondamentale de l'ordre cosmique ne peut se trouver que dans une parfaite harmonie. Sans elle, la musique ne peut exister car elle est l'essence même des sons organisés. Forts de cette évidence, les Anciens tentent d'associer le plus étroitement possible le cosmos et la musique afin d'en montrer la parfaite symbiose.

Les possibilités de naviguer à deux voix entre les styles et les époques deviennent nombreuses et une véritable source d'exploration. De la monodie à la polyphonie, il n'y a qu'un pas. Passer de lignes mélodiques de notre terroir culturel occidental puisées dans la musique traditionnelle à la complexité polyphonique de Monteverdi nous semble dans ce contexte une évidence. La découverte et l'entrée dans la musique dite 'classique' se fera donc très naturellement et le langage musical pourra être complexifié pour amener les 'jeunes oreilles' à découvrir un répertoire de plus en plus complexe, contemporain et ludique!

Ainsi, le répertoire de Camping Cosmos se veut sans limite de temps ni d'espace. Allant puiser dans les berceuses de la musique du monde, des madrigaux de Monteverdi, des airs de Mozart, les mélodies de Beethoven, Offenbach, Hertz ou encore Georges Aperghis. Jouant l'équilibre et le déséquilibre, les bruits, le souffle, le silence, les harmonies rassurantes ou le chaos rythmique dans des arrangements créés sur mesure pour 2 voix.

Afin d'enrichir les espaces sonores de nos deux chanteuses et de proposer aux enfants une ambiance riche et ludique, il y aura une création sonore à part entière. Pour se faire, nous partirons d'abord de l'idée de capter des sons émis par chaque planète. Souffles, sifflements, notes ténues,... Ces « nappes » pourront se superposer, grésiller parfois, grossir puis disparaître. Leurs fluctuations pourront faire varier les rythmes.

L'envie est que les sons puissent d'ailleurs émaner directement des nobles lumineuses.

Et évidemment tout ça pourra être orchestré par nos deux campeuses, qui en bougeant leurs antennes feront office de didjettes galactiques!

Il n'est pas exclus que tout ça termine en soirée disco, avec la tente qui prendra mille couleurs.

La création musicale a pour ambition de faire découvrir aux tout-petits toute la richesse et les possibles de la musique dite classique.



S'ADRESSER AUX TOUT PETITS

L'INSTALLATION

Camping Cosmos s'adresse à tous, et peut s'adapter au public qui le regarde, même aux tout-petits.

Nous privilégions la proximité, et les enfants peuvent s'asseoir sur des coussins cosmiques, apportés par nos soins, au plus proche de Julie et Virginie pour vivre le voyage avec elles, et sentir vibrer les chants. L'immersion est complétée par une grande toile représentant des montagnes enneigées, mise derrière Julie et Virginie, qui ferme le cercle.

En fonction de l'âge du public, par exemple, Julie et Virginie seront « déjà cachées dans la tente » ou accueillerons les enfants avant de les prévenir et de rentrer dans la tente. La surprise d'une tente qui bouge toute seule est très drôle pour les plus grands mais peut faire peur aux plus petits. Ce n'est pas le but !

L'HISTOIRE

Le fil narratif se veut simple, et chemine de façon jouette d'une petite histoire à l'autre ; les filles évoluant dans un espace établi dès le début afin que les petits ne soient pas désagréablement perturbés ou surpris par des éléments nouveaux qui surgiraient. Néanmoins chaque objet présent sur le plateau se transformera et donnera naissance à une histoire, et à des chants.

Camping Cosmos ne cherche pas à parler de quelque chose de très précis, mais plutôt de voyager et faire voyager les enfants et les inviter à regarder autrement ce qui les entoure. Oui, l'extraordinaire peut surgir d'une casserole de brocolis !

Julie par ses histoires toujours plus farfelues nous emmène et se fera finalement emporter vers le cosmos par Virginie qui finira par se prendre au jeu de l'imaginaire.

FICHE TECHNIQUE

Durée: 35 minutes

Jauge: 80

Plateau: 5x5 m

Occultation indispensable

Il faut compter un temps de montage et préparation de 2H ou 3H (avec lumières) avec 1 personne.





LA COMPAGNIE DÉRIVATION

Une envie commune d'esthétique brute, un désir de créer un rapport direct entre scène et salle et de plonger dans l'écriture contemporaine. Des « premières intuitions » que nous avons sur un texte, tout se mêle, dramaturgie, jeu et espace, costumes et micros sur pied. Notre « méthode de travail », c'est la façon de fonctionner ensemble. Rêver le spectacle comme un tout, dès les prémices.

Aujourd'hui, la compagnie Dérivation est devenue le socle solide de nos vies professionnelles, le nid de tous nos désirs de création, mais aussi et avant tout, une grande équipe pour ne pas dire famille, de gens qui font et se font plaisir, qui la font vivre, qui se réjouissent de sillonner les routes, de jouer devant tant d'enfants, de continuer à créer chaque année, de nouveaux spectacles.

Fidèles aux premières amours, l'équipe gratte encore et toujours du côté de l'écriture contemporaine et des classiques à réadapter ou à s'approprier sauvagement, dans une esthétique un peu rétro, un peu cinématographique, et dans un jeu qui s'appuie sur la narration pour mieux en dévier. Donner à voir ou revoir l'Histoire pour la comprendre, la décortiquer et toujours remettre en question. Donner les rennes aux enfants pour qu'ils fabriquent leur(s) monde(s).

Les précédents spectacles:

Atti (Rencontres de Huy 2012)

Les Derniers Géants (Rencontres de Huy 2014)

La Princesse au petit pois (Rencontres de Huy 2016)

L'Odyssée (Rencontres de Huy 2018)

Comète (Vitrine Chanson et Musique jeune public 2018)

Le petit chaperon rouge (Rencontres de Huy 2019)

King Arthur (Création 2021, Vitrine Chanson et Musique jeune public 2022)

Roméo et Juliette (Rencontres de Huy 2021)

Chroniques Martiennes (Rencontres de Huy 2022)

Contact diffusion:

Céline Onssels
diffusion@compagniederivation.be
0032 456 35 91 03

en France:

Jean-Christophe Beckaert
diffusion@laclefdeschants.com

Contact technique:

Thomas Lescart
technique@compagniederivation.be
0032 470 29 21 49

Compagnie Dérivation
Rue Mosselman, 53
4000 Liège
www.compagniederivation.be