



Centre Culturel Bruegel

Rapport d'activités

2024

Introduction

2024 aura été l'année de l'installation pleine et entière de notre nouvelle ligne de programmation axée à la fois sur le renforcement d'une offre multidisciplinaire, l'attention aux publics éloignés des activités culturelles et un travail de médiation spécifiquement dédié aux jeunes.

Nous avons également renforcé les rendez-vous qui font l'identité du centre culturel, certains depuis plusieurs années comme Dia de Muertos, d'autres plus récents mais qui sont désormais inscrits dans l'ADN du Bruegel comme l'Atout Comedy Club.

S'il y a encore certains rendez-vous qui n'ont pas encore totalement rencontrés leur public – le cinéclub et les séances de courts-métrages thématiques « Petits Délices » - la plupart des nouvelles propositions sont désormais bien installées dans les habitudes des spectateur.rice.s.

Cette année nous avons particulièrement axé notre travail sur l'émergence et la jeunesse à travers 3 actions spécifiques. Premièrement en développant un véritable accueil d'artistes en résidence via un appel à candidatures publié sur notre site internet. Ensuite en permettant à de jeunes musicien.ne.s en début de carrière de se produire dans des conditions professionnelles dans le cadre du nouveau cycle que nous avons créé « De bouche à oreilles ». Et enfin en concrétisant le projet de médiation « Carte Blanche » qui offre la possibilité à des élèves des écoles du quartier et à des jeunes issus du CPAS de développer leur propre programmation au centre culturel.

Par ailleurs, nous continuons à faire du lien entre les écoles du quartier et le centre culturel via notre école de devoirs qui assure à la fois un soutien scolaire et propose une série d'activités culturelles aux jeunes qui la fréquentent. Ce soutien scolaire s'est enrichi cette année d'une orientation spécifique dédiée aux Mineurs Non Accompagnés (MENA) en collaboration avec FEDASIL.

Nous avons également souhaité proposer une programmation spécifiquement dédiée aux enfants et à leurs parents via le cycle « Samedi en famille » qui combine à la fois un moment de présentation d'un spectacle, d'un concert ou d'une projection avec un moment de convivialité autour d'un atelier de jeux de société proposé en collaboration avec le Club de Jeunesse et un goûter.

Nous avons poursuivi aussi la collaboration avec différents partenaires qui rencontrent selon nous les mêmes valeurs et missions que les nôtres, à savoir le Festival Détours dédié aux cultures urbaines, le festival féministe et inclusif Fame, les Journées du Matrimoine, la Quinzaine de la Solidarité ou encore le festival Expressions Mixtes dédié aux personnes racisées issues de la communauté LGBTQIA+.

A travers cette programmation nous essayons de poursuivre la mission première du centre culturel Bruegel, à savoir toucher tous les publics en apportant une attention particulière au quartier des Marolles et aux personnes les plus fragiles et/ou déconnectées de la culture.

1. Programmation

Programmation propre : Sans détailler toute la programmation, copieuse, de l'année 2024, il nous semble important de pointer les principaux rendez-vous qui l'ont jalonnés. Lancé en 2023, l'**Atout Comedy Club** a totalement rencontré son public en 2024, faisant salle comble à chaque représentation mensuelle. Pour rappel, il s'agit d'un spectacle de stand-up exclusivement interprété par des femmes dans une dimension militante et inclusive. Il s'agit également de jeunes comédiennes émergentes qui pour la plupart font leur premier pas sur une scène professionnelle. En 2023 nous avons également lancé un cycle ciné-club dédié au documentaire. Vu le succès variable, nous avons décidé en 2024 de le consacrer à la fiction en programmant 9 séances de films s'inscrivant dans une même thématique et nous avons renommé ce cycle « **Les Yeux Doux** ». La thématique de cette année que nous avons choisie est « l'enfance et l'adolescence ». Nous développons ce ciné-club en collaboration avec le RACC (le Réseau d'Action Culturelle-Cinéma) qui nous permet d'accéder à un catalogue de films belges et étrangers moyennant une très faible contribution aux droits de diffusion. Nous avons également programmé en 2023 une **séance d'écoute**, à savoir un documentaire sonore diffusé dans la pénombre d'une salle. L'idée créer un moment où l'on se concentre sur la parole, les mots, dans une atmosphère accueillante propice à l'imaginaire. Intitulé « Courage, futtons ! », ce documentaire sonore nous emmené à la rencontre de personnes fréquentant le quartier des Marolles autour de la question de la fuite, d'un pays, d'une situation, d'un drame... Nous avons également programmé des spectacles qui ont proposé des thématiques sociétales dont « **Fast** » autour de la fast fashion dont c'était la toute première représentation « mondiale » et qui a pu bénéficier de notre soutien via une résidence, spectacle qui a ensuite remporté le grand prix des Rencontres de Huy. 2024 a également été l'occasion de poursuivre et encore mieux développer deux des événements phares du centre culturel, à savoir **Dia de Muertos dans les Marolles** qui a rassemblé cette année près de 12.000 personnes et la **Fête de la Musique**, deux événements, co-organisés avec Tas d'Os, MetX et les Mercredis Artistiques, qui outre leur dimension artistique sont aussi l'occasion de développer toute une série d'ateliers participatifs avec les associations, écoles et maisons de repos du quartier. Enfin, il faut encore souligner le nouveau cycle que nous avons lancé « **De bouche à Oreilles** » à savoir des soirées-concerts qui mettent en avant de jeunes musicien.ne.s à l'aube de leur carrière et qui trouvent au centre culturel des conditions à la fois techniques et d'accompagnement professionnelles.

Partenariats : Nous avons poursuivi notre politique d'accueil de partenaires qui portent des projets en phase avec les missions du centre culturel. Nous avons accueilli une nouvelle édition du **Festival Détours** dédiés aux cultures urbaines et plus particulièrement à la danse, il s'agit d'un festival qui offre la possibilité à des artistes émergents de montrer leur talent et de profiter d'un encadrement professionnel. Le **Festival Fame**, festival féministe et inclusif, qui en 2024 a connu sa troisième édition, a également pu présenter plusieurs projets (conférence, atelier drag) dans nos différentes salles. Nous avons également accueilli pour le deuxième fois la **Quinzaine de la Solidarité**, événement organisé par la Ville de Bruxelles ayant eu pour thématique cette année « Construire la paix », ce qui nous a permis de faire venir à la fois un public de proximité mais aussi des publics qui fréquentent peu les lieux culturels. **L'Immense Festival** a également investi notre centre culturel en proposant une représentation du spectacle « Des quais à la scène » et une projection du documentaire « Escapade chez les escapés ». Pour rappel, l'Immense festival est un événement qui pose la

question des raisons politiques et sociétales du « sans chez-soirisme ». Autre nouvel événement accueilli en 2024, les **Festival « Expressions Mixtes »** qui met en lumière les voix, les expériences et les récits des personnes LGBTQUIA+ issues de diverses cultures et nationalités. Nous avons aussi collaborer avec la Ville de Bruxelles sur l'événement « Art+People », événement artistique et participatif et avec La Caravne des Révolté.e.s sur le projet « Trop chère la vie » qui travaille sur la question de la pauvreté. Enfin dans les partenariats importants qui jalonnent l'histoire du centre culturel, il y a celui toujours passionnant des « **Dimanches du conte** » qui fait la part belle aux conteurs et conteuses belges qui trouvent chez nous l'accueil qu'ils.elles ont du mal à trouver ailleurs.

Les ateliers : nous continuons d'organiser de nombreux ateliers hebdomadaires, pour la plupart gratuits ou à tout petits prix qui brassent des disciplines différentes et qui s'adressent également à des publics variés. Nous accueillons ainsi un **atelier mouvement** réservé aux femmes, un **atelier théâtre** organisé en partenariat avec l'Académie de la Ville de Bruxelles, ouvert aux enfants et aux adultes. Nous proposons aussi un **atelier chants du monde** et un atelier **impro pour les adolescents**. Nous avons également proposé cette année un atelier intergénérationnel **de broderie collectives** réunissant des enfants, des résident.e.s de maisons de repos et des personnes issues des associations du quartier.

2. Médiation

A côté de cette programmation copieuse et diversifiée, nous avons développé de nombreux rendez-vous de médiation qui ont permis de sensibiliser différents publics aux propositions artistiques et culturelles qui ont jalonné l'année 2024. Mais le projet phare de médiation que nous avons développé cette année et qui se poursuivra et s'achèvera en 2025 est le projet-pilote « Carte Blanche ».

Il s'agit d'un projet de **co-création** qui vise à penser la programmation directement avec les publics du quartier, afin de construire ensemble un centre culturel à leur image, où iels se sentent écouté.e-s, compris.e-s, et représenté.e-s. Pour cette première édition, nous avons fait le choix de cibler les adolescent.e.s et les jeunes adultes.

Accompagné par la médiatrice du centre culturel et par des professionnels de la culture, iels ont découvert la richesse de la scène culturelle bruxelloise, en s'essayant à une variété de pratiques artistiques et culturelles différentes, et en disséquant avec des professionnel.les de la culture les pratiques de **programmation** afin de les faire évoluer. L'objectif? Programmer collectivement une Carte Blanche **pensée par et pour les jeunes** qui clôturera la saison culturelle 2024-2025 du centre culturel Bruegel. Ce projet est mené en partenariat avec l'Institut Dominique Pire et le CPAS de la Ville de Bruxelles, et soutenu par la Commission Communautaire Francophone.

Nous espérons pouvoir rééditer ce projet durant la saison 2025-2026 mais faute actuellement de vision claire sur les subsides que nous pourrions obtenir pour le poursuivre, nous ne pouvons pour l'instant pas programmer une deuxième édition que nous aimerions développer avec d'autres publics participants.

Enfin, en terme de médiation il est important de signaler que nous avons continué notre politique d'accès à la culture via les deux opérations lancées l'année dernière. Tout d'abord, le Pass Cultuur Marolles fruit d'une collaboration entre les différentes institutions culturelles implantées sur le territoire des Marolles et disponible gratuitement sur demande dans toutes nos structures ainsi que sur notre tout nouveau site internet www.passcultuurmarolles.be, permet aux détenteur.rices du Pass de bénéficier de réductions pour découvrir les institutions culturelles implantées sur notre territoire. Nous en sommes à près de 350 pass distribués dans le quartier.

Ensuite les **tickets suspendus** qui permet aux spectateur.rice.s lors de leur réservation de faire un don. Lorsque la somme de 6€ est atteinte, une place est alors mise à disposition d'une personne pour qui le prix d'entrée est un frein à la participation culturelle. Ces tickets suspendus sont disponibles en libre service lors de nos activités, afin que les publics qui souhaitent en bénéficier puissent le faire de manière tout à fait anonyme.

3. Résidences d'artistes

Le principe est de permettre à de jeunes artistes qui débudent leur carrière professionnelle de bénéficier d'un lieu pour développer leur projet. Nous ouvrons donc depuis 2024 une période de dépôt de candidature entre le 1^{er} mai et le 15 juin. Les demandes se font via un formulaire en ligne qui reprend, outre les questions administratives d'usage (reconnaissance, subsides,...), une série de critères afin de s'assurer que les projets déposés répondent à nos valeurs d'inclusivité. En 2024, nous avons reçu une trentaine de demandes et avons sélectionné six projets que nous avons accueillis durant les périodes de congé scolaire afin que cela n'empiète pas sur la programmation. Dans la convention avec les artistes et/ou les compagnies nous mettons à disposition notre salle de spectacle ainsi que le matériel technique (son et lumières) et nous offrons une courte formation à celui-ci. Il y a en général à la fin une sortie de résidence publique histoire de confronter le travail effectué au regard des spectateur.rice.s. Dans la convention nous demandons aux artistes une représentation « offerte » au centre culturel à la fin de leur processus créatif, ce qui veut dire que ce n'est pas nécessairement dans la foulée de la résidence.

Accueillis en résidence en 2024 :

Le Collectif Zwan : Autour du thème *“Ce qu'il se passe quand on ne regarde pas”*, notre projet explore en collectif les possibilités et illusions surgissant de la rencontre de plusieurs corps en mouvement. Le collectif Zwan invite le public à ressentir, s'identifier, s'interroger dans une pièce accessible à tou-te-s. Celle-ci veut rendre possible la rencontre entre danse classique et contemporaine, théâtre, capoeira, acrodanse, cirque, avec un autre rapport de la scène au public.

Inti Théâtre - « Fast » : Entre voyage intime, travail documentaire et témoignages poignants, *FAST* interroge notre manière de consommer et tente de faire co-exister notre « paraître » au monde et le fait de prendre soin de celui-ci et de ceux qui l'habitent.

Dessin allumé – Les arpenteurs de nuages : *Au début, il n'y avait rien, presque rien, un tout petit rien. Et puis, il est apparu. Un peu comme toi, en fait, le monde, l'univers.* Une musique,

la nuit monte, des constellations apparaissent. Puis l'espace petit à petit se transforme, les nuages descendent du ciel et se transforment en moutons, on est dans le temps du rêve. Entre réel et imaginaire, les tout petits sont invités dans un cosmos philosophique, poétique et sonore où se mêlent théâtre d'ombre, marionnettes à fils et installation. D'abord spectateur, ils deviendront acteurs, pourront toucher, découvrir certains éléments du décor à leur portée et aller à la rencontre de l'installation.

Marie sur le Pavé –Cie Michelle N’Guyen : Elle est conteuse, lui, éclairagiste. Elle prend le risque d’être deux, lui de quitter l’ombre. Avec délicatesse et pudeur, Michèle Nguyen et Gaëtan van den Berg partagent sept années de leur existence où ils ont inventé leur terrain de jeu, dans une acuité portée aux mots, aux fêlures, aux millièmes de seconde de lumière, à la saveur singulière de chaque atome. Leur spectacle célèbre l’inattendu, le sacré, le soin porté à l’autre et aux racines qui nous aident à retrouver le chemin. Une adresse joyeuse et intime à celles et ceux qui courent, qui volent pour tenter de faire des aléas de la vie, de purs instants de grâce.

Le vent des cygnes – Aline Fernande : Il s'agit d'un récit-concert à destination des adolescent.e.s et adultes. Il raconte le parcours initiatique d'une jeune femme à travers le voyage vers une île aux femmes-cygnes. Une rencontre labyrinthique entre plusieurs mondes : contes, légendes, mythes de l’île aux femmes, récits de vie contemporains.

Super-Cigale –Julia Hernandez : entre le stand-up et le seule-en-scène ce spectacle tourne autour de la figure de la mère de l’autrice, sa bipolarité et son suicide.

4. Aide scolaire

En 2024 nous avons du, comme tous les 5 ans, renouveler notre convention avec la COCOF pour notre action de soutien scolaire. Dans le cadre de cette nouvelle demande, nous avons proposé, outre l’accompagnement scolaire habituel pour les jeunes des écoles du quartier, un accompagnement FLE (français langue étrangère) à destination de MENA (mineurs non accompagnés) moyennant une augmentation de notre subvention. Suite à l’analyse de notre dossier, nous avons obtenu la reconnaissance pour les 5 prochaines années (jusqu’en 2028) en y intégrant cette nouvelle orientation spécifique pour les MENA mais n’a pas augmenté notre subvention qui s’établit comme lors de la précédente subvention à 50.000 euros annuels.

Nous accueillons les élèves du quartier des Marolles dans un espace collectif où il-elle-s vont être accompagné-e-s dans leur scolarité et où il-elle-s auront l’occasion de participer à des activités culturelles et sportives. Notre soutien scolaire inclut l’aide aux devoirs, des remédiations personnalisées orientées vers les besoins des élèves, des conseils pour l’orientation dans les différentes filières d’études, une aide administrative autour des questions liées à la scolarité (bourses, recours). Nos activités extrascolaires renforcent ce travail de fond et permettent aux élèves de participer à des activités créatives et ludiques qui leur offre à la fois la possibilité de se divertir mais également de développer leur curiosité et d’en faire des citoyen.ne.s émancipé.e.s

En 2024, nous avons poursuivi notre activité principale à savoir le soutien scolaire à destination des adolescent.e.s scolarisé.e.s dans l'enseignement secondaire. Au niveau extrascolaire, nous avons programmé d'octobre 2023 à février 2024, puis de septembre 2024 à février 2025, une activité hebdomadaire d'improvisation théâtrale tous les mercredis après-midi. Nous avons emmené en novembre 2024 les jeunes et une maman d'une des jeunes découvrir un match d'impro professionnel au Mirano dans le cadre de la Coupe du Monde d'improvisation qui se tenait à Bruxelles.

Le mercredi après-midi, à partir du mois de février, nous avons proposé aux jeunes des tables de jeux de société. En février 2024, nous avons profité du congé de détente pour organiser une semaine de stage artistique autour de la décoration et du rafraichissement de notre local. Nous avons engagé deux artistes pour nous aider à l'animer.

Durant le congé de détente, nous avons organisé une semaine de préparation aux épreuves qualifiantes du CE1D. L'après-midi, des activités de détente étaient organisées.

En juillet, des activités de détente ont été organisées par notre partenaire du CPAS. A partir du 14 août 2024, nous avons proposé des remédiations pour les élèves ayant des examens de passage. Nous avons réouvert l'aide scolaire la première semaine de septembre.

Cette année, nous n'avons pas éprouvé de difficulté particulière ; nous avons eu le grand plaisir d'accueillir un animateur supplémentaire engagé par le CPAS - hélas un CDD - comme le prévoit la convention qui nous lie avec eux, ce qui a eu pour effet de relâcher un peu la pression des 3 animateur.rices régulier.ère.s. Ce poste est à pourvoir depuis de nombreuses années comme nous l'avons déjà précisé dans de nombreux rapports d'activité. La personne en charge de la médiation au Bruegel est venue prêter main forte de manière hebdomadaire.

Les jeunes ont participé aux activités. Par ailleurs, malgré une présence relativement soutenue, précisons qu'il est difficile de les remobiliser pour les activités extrascolaires après les congés, d'autant qu'ils sont plus longs qu'auparavant.

Nous avons mis en place une collaboration avec Fedasil Bordet pour développer l'action de l'orientation spécifique, à savoir des cours et activités de français langue étrangère. Deux fois par semaine, une animatrice formée en français langue étrangère se rend sur place pour donner cours à des mineurs non accompagnés. Chaque séance dure une heure.

Comme partagé avec le responsable de la coordination locale, nous avons éprouvé quelques difficultés à mettre en place cette activité. En effet, nous ne sommes pas parvenus à faire venir le public visé à l'aide scolaire. Suite à une réunion de coordination sociale du quartier Marolles, nous sommes entrés en contact au mois de mai 2024 avec Fedasil qui était preneur de formateur.rice.s en FLE, les cours ont débuté en juin et se sont poursuivis durant le mois de juillet. A la rentrée, Emeline Zotto, coordinatrice contact externe de Fedasil, qui est notre personne relais dans la structure, nous a fait part du fait que les enfants de moins de 15 ans résidant sur place avaient enfin le droit d'être scolarisés. Cette fois encore, malgré nos tentatives respectives avec la coordinatrice jeunesse Fedasil, nous n'avons pas réussi à faire venir des jeunes dans nos locaux. Nous avons donc repris nos séances hebdomadaires sur place avec les MENA, à raison de deux cours semaine (mercredi et vendredi).

Il n'y a pas de plus-value directe à notre projet agréé mais si une opportunité de créer du lien se présente, nous ne manquerons évidemment pas de la saisir.

5. Locations / Mises à disposition

En 2024 nous avons continué à développer notre politique de location de salles afin de compléter le budget du centre culturel. Les locations sont devenues un poste nécessaire pour faire face à l'augmentation des dépenses du centre culturel liées essentiellement à l'inflation. Grâce à notre nouveau site internet, nous avons pu mettre en ligne un formulaire de demande de location qui nous permet de mieux les gérer et de faire le tri plus facilement entre les demandes d'événements privés (anniversaire, fêtes d'entreprises, mariages,...) que nous n'acceptons pas et les projets artistiques ou d'ateliers ouverts au public qui nous semblent être en concordance avec les valeurs du centre. Nous recevons énormément de demandes que nous ne pouvons toutes honorer ; nous devons trouver un bon équilibre dans l'occupation des salles afin de développer notre programmation propre. En 2023 nous avons augmenté les tarifs de location et nous les avons maintenu en 2024 ce qui n'a aucunement freiné la demande car ceux-ci restent encore en-dessous des tarifs pratiqués ailleurs. Nous continuons à accueillir de nombreuses troupes de théâtre amateur mais également des événements pas nécessairement à vocation artistique mais liés à des enjeux sociaux qui nous semblent importants tels l'événement « **Curieucity** » co-organisés par l'UB et la VUB et qui sensibilisent les jeunes aux sciences. Par ailleurs, nous continuons à mettre à disposition nos salles pour des associations du quartier qui développent une action de proximité en lien avec nos missions et qui n'ont souvent pas les espaces suffisants ni les moyens de louer pour accueillir un large public.

6. Annexes

a. Comptes et bilan 2024

b. Rapport de gestion

c. Budget 2025